



CAMPUS ARCHIZINC
Matriochka



Edition standard

Edition Internationale

Cahier Spécial

Le courrier de l'architecte

La newsletter

 OK

Entrez votre e-mail pour vous inscrire

ARCHITECTES TYPOLOGIES MATÉRIAUX POINTS DE VUE ALBUMS - PHOTOS CAHIERS S

CONCOURS



@BigoniMortemard

Présentation | A Rouen, Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard créent un double écran (02-02-2011)

Tweeter

G+1

Livré en octobre 2010, le Centre de congrès et d'exposition H2O est le résultat d'une réhabilitation intérieure-extension d'un ancien hangar installé sur le port de Rouen. Auditorium et salles d'exposition immaculés, cage d'escalier cinétique, le résultat est plastique pour une opération «délicate» menée par l'agence Bigoni Mortemard.

Réhabilitation | Bâtiments Publics | Culture | Rouen | Bigoni Mortemard Architectes

«L'auditorium est l'élément fondateur du projet». Antoine Mortemard, co-fondateur de l'agence d'architecture Bigoni Mortemard, revient sur les prémices du projet. Destiné aux réunions politiques de la Communauté de

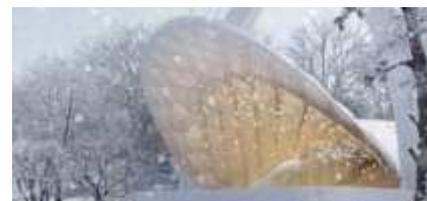
concours

- > 07/03 07/03 Bordeaux - Agora 2017
- > 01/02 26/02 Archidées / jeunes arc
- > 01/02 15/02 Musée du Capitalisme
- > 25/04 31/05 Concours d'architecture
- > 10/02 10/02 Mémorial du 13 novembr

breves/expositi



Georges Candilis, design historique



Un théâtre de plein air rénové par Lawrence



Une idée lumineuse à Montréal, d balançoires!

l'Agglomération Rouennaise, maîtrise d'ouvrage au moment du concours, en mai 2006, la jauge de cette salle de conférence fut augmentée deux fois pendant les études, au rythme des évolutions administratives.

Notamment, la Communauté de l'Agglomération Rouennaise fusionne, en janvier 2010, avec la Communauté d'Agglomération d'Elbeuf et les Communautés de Communes Seine-Austreberthe et du Trait-Yainville pour devenir la Communauté de Rouen, Elbeuf et Austreberthe (CREA). Résultat : «entre le concours et la livraison, le nombre de places est passé, hors tribunes presse et public, de 170 à 220 places».

Autre changement survenu lors de la prise de fonction de Laurent Fabius, président de la CREA : «les salles d'exposition prévues dans le cahier des charges ont été supprimées au profit d'un mini-musée pour enfants dont les thèmes sont les sciences et le développement durable».

Malgré ces changements, le plan «simple» de Bigoni et Mortemard n'a, de fait, pas subi de modifications drastiques. «Le rez-de-chaussée est composé de deux salles d'exposition, de l'accueil et des bureaux administratifs, le premier étage de l'auditorium et le deuxième étage du foyer», précise l'architecte.

Selon Antoine Mortemard c'est notamment, outre la simplicité du plan, ce dernier espace qui a plaidé en leur faveur lors du concours. «Ce foyer de 300m² n'était pas prévu dans le programme. Pourtant, il nous paraissait important de doter l'auditorium d'un espace complémentaire. Nous avons donc trouvé un principe de coupe permettant de dégager de l'espace sous la charpente à cet effet, sans dépasser l'enveloppe budgétaire».



Foyer, auditorium, salles d'exposition, les espaces sont immaculés, un aspect que les architectes ont dû négocier. «Le blanc ne faisait pas l'unanimité car qui dit salles d'exposition destinées aux enfants dit couleur. Au contraire, nous estimions que, dans la mesure où le programme d'exposition varie, il était important d'avoir un fond apaisant et de laisser à la scénographie le soin de créer les salles».

Contacts | Mentions légales | Qui sommes-nous ? | © Le Courrier de l'Architecte | Réalisation Equallia



Visite | Le Chat Perché au cuivré de Gemaile Rechak

«Un visiteur m'a dit un jour que ma réhabilitation était réussie ; quel co Ouverte depuis la rentrée scolaire 2 maternelle du Chat Perché de Brete suite]



DESIGN
in / from Spa



Brève | Conservatoires de

A espaces immaculés, surfaces vitrées. *«Nous travaillons beaucoup la lumière et la vue, laquelle est très marquée mais aussi différente selon les espaces. Les vues du foyer sont composées de grandes baies filantes sous la toiture, les ouvertures des salles d'exposition sont plus séquencées, composées d'une série de portes-fenêtres et la surface vitrée de l'auditorium offre une vue panoramique sur une boucle de la Seine».*

Précisément, *«l'auditorium est doté d'une double façade composée d'une surface vitrée, d'une galerie technique et de volets électriques blancs, doublés par des stores translucides couleur rouille».* Une fois ces stores fermés, le pignon vitré de l'auditorium, structuré par des menuiseries aux tons rouille, donne l'impression d'être recouvert de Corten. Une astuce.

«Quand nous avons remporté le projet, la réhabilitation clos-couvert de l'enveloppe était en cours», précise Antoine Mortemard. Chargés des aménagements intérieurs, les architectes ont également conçu l'extension du bâtiment industriel, *«qui s'étend depuis le pignon de l'auditorium jusqu'à l'auvent du volume existant».*



«Afin de marquer la continuité avec les briques d'origine, nous voulions une surface en Corten mais le secteur étant protégé, le cahier des charges était très strict. Nous n'avions droit qu'à trois matériaux : métal, brique et verre». Laissant la brique au volume existant, Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard ont travaillé avec un laqueur pour conférer leurs tons ocre aux menuiseries ainsi qu'aux ventelles de la partie latérale de l'extension.

Quant aux aménagements intérieurs, *«ce fut très compliqué car nous ne pouvions pas toucher aux structures ; il fallait créer une boîte dans la boîte».* Pour ce faire, les architectes ont adopté la technique du béton coulé, *«seule solution valable en termes d'acoustique».*

A la manière de poupées russes, la boîte dans la boîte contient une pépite : l'escalier, qui articule l'ensemble du bâtiment.



«Nous voulions un lien fort entre les différents éléments du programme et avons traité l'escalier telle une installation». Composé d'une double volée de

et de danse à Melun : pas c en rythme !

Le 21 juin 2014 a eu lieu l'inauguration des conservatoires de musique et de danse de Melun. Conçu par l'agence de-son De Souquet Architectes Associés, cet édifice «bâtiment-Janus» nommé 'Les...[L



Brève | Conservatoires de m et de danse à Melun : pas c en rythme !

Le 21 juin 2014 a eu lieu l'inauguration des conservatoires de musique et de danse de Melun. Conçu par l'agence de-son De Souquet Architectes Associés, cet édifice «bâtiment-Janus» nommé 'Les...[L





marches entourant un vide central, l'espace est cerné de quatre couches de moucharabieh. Chacune est formée de panneaux en acier laqué blanc. «*Les vibrations créées par la quadruple épaisseur nous ont permis d'obtenir un effet cinétique*», disent-ils. Soudé sur place, ce garde-corps atypique a nécessité deux mois de chantier.

De manière générale, ne pouvant toucher à l'enveloppe, ce chantier

s'est révélé être une oeuvre de haute précision : «*Il fallait intervenir avec beaucoup de délicatesse, au centimètre près*».

Le résultat est à la hauteur des attentes. Depuis sa livraison, l'auditorium est en location quasi permanente.

Emmanuelle Borne

Fiche technique

Architectes : Stéphane Bigoni, Antoine Mortemard

Equipe : Joachim Bakary, William Baud, Tim Berger, Pierre Georges, Aymeric Goutal, Julien Hosansky, Mathieu Massault, Takami Nakamoto

BET : SIMA ingénierie, Louis Choulet, ORFEA acoustique

Scénographe : Thierry Guignard

Entreprise : Millery

Surface : 1.800m²

Livraison : octobre 2010

Tweeter

G+1

Dans la même région | Les archis d'Archi5 ne sont pas trop de cinq pour ce lycée

En images | Centre H2O de Rouen, les boîtes de Bigoni Mortemard



Réagir à l'article

Pseudo *

Fonction

Région

E-mail *

DESIG
in / from Spa



Album-photos | Le cuivre e architecture à l'épreuve du

L'utilisation du cuivre en architecture retour en force dans des constructions de toutes natures : bureaux, logements collectifs, logements individuels, notamment sous l'impulsion du développement des techniques...[L



DESIG
in / from Spa



Présentation | Carmen Izq nouveau talent de la scène

Commentaire *

Valider



architecturale suédoise

Dans un article publié le 19 novembre dans le Dagens Nyheter, grand quotidien suédois, la journaliste Julia Svensson du nouveau Forum de la cathédrale de réjouit de ce...[\[Lire la suite\]](#)



Présentation | Rapsodie par Granville : K-Architecture baguette

Livrée en juin 2010 à Granville (50), l'Ecole Intercommunale de Musique Granvillais mêle à la facture d'édifices contemporains le vocabulaire du paysage agricole. Une réalisation hybride,...

